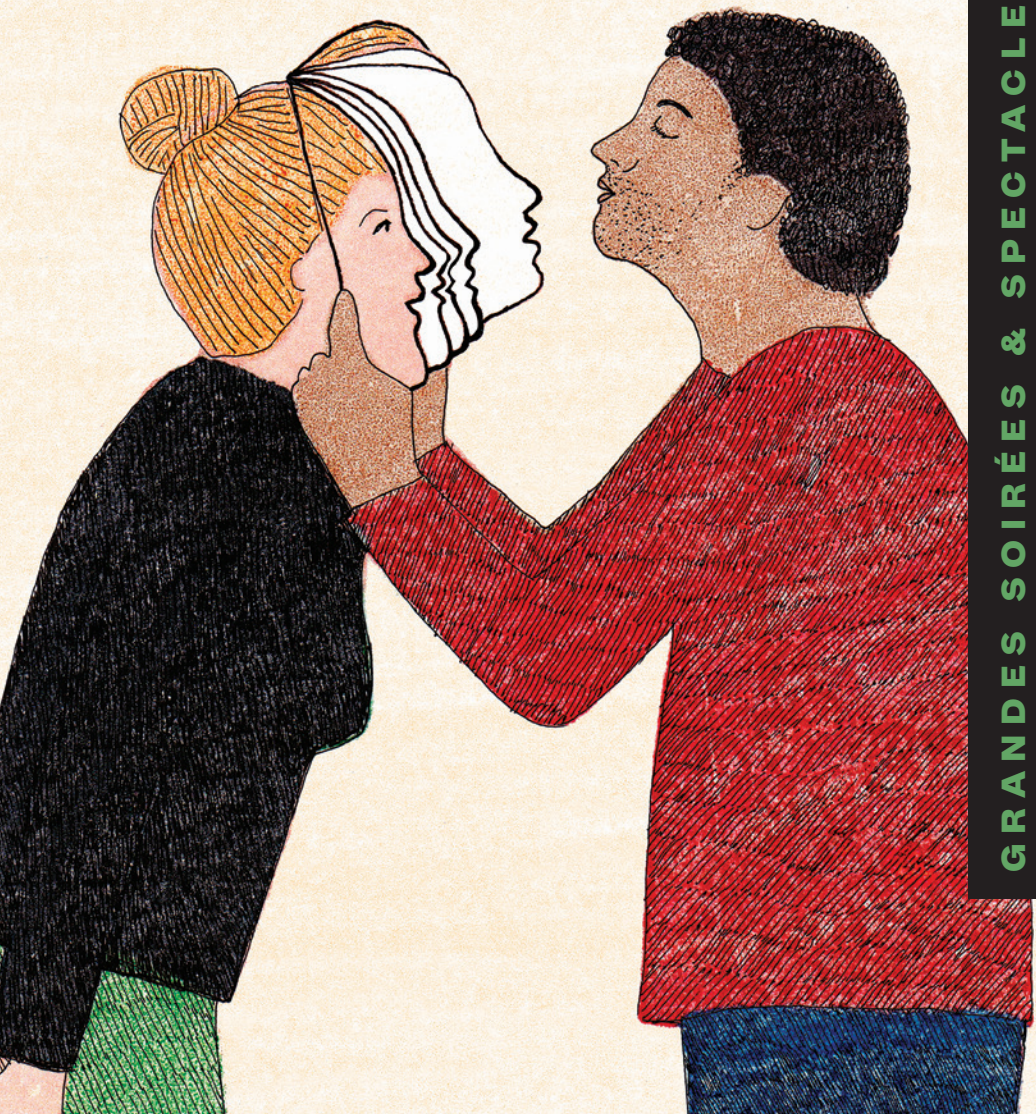




# 41<sup>e</sup> Comédie du Livre

**MONTPELLIER**

Du 15 au 24 mai 2026



**GRANDES SOIRÉES & SPECTACLES**

Plus d'infos sur  
[10joursenmai.fr](http://10joursenmai.fr)



UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

le Point

le Monde

Nouvel Obs

la Gazette

montpellier Méditerranée Métropole

Montpellier

la Gazette

la Gazette

la Gazette

la Gazette

Plus d'infos sur  
[10joursenmai.fr](http://10joursenmai.fr)



**Vendredi 15 mai** | 19h |

**Opéra Comédie**

**Soirée d'ouverture :**  
**grande rencontre**  
**avec Sofia Andrukhovych**

Pour ouvrir cette 41<sup>e</sup> édition, rencontre avec une des plus grandes voix de la littérature ukrainienne, la romancière Sofia Andrukhovych, à l'occasion de la parution de son roman-monde *Amadoca* (Belfond), véritable traversée de l'histoire de son pays au 20<sup>e</sup> siècle.

*Avec la participation d'Irina Dmytrychyn, traductrice*

*Animation : Élodie Karaki*



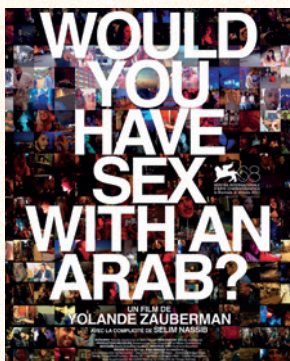
**Dimanche 17 mai** | 17h |

**Opéra Comédie**

**Prélude à l'amour : une**  
**lecture – concert de**  
**Léonor de Récondo**  
**et David Kadouch, pianiste**

En novembre 1838, George Sand et Frédéric Chopin partent sur l'île de Majorque. Ils espèrent y trouver la tranquillité nécessaire à créer. Une invitation au voyage autour d'un texte original de Léonor de Récondo et des *Préludes* de Chopin interprétés par David Kadouch.

*En partenariat avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier Occitanie*  
*Avec le soutien du groupe FDI*



**Samedi 16 mai** | 19h |

**Centre Rabelais**

**D'un regard l'autre #1 :**  
**Would You Have Sex With**  
**an Arab ?**  
**de Yolande Zauberman**

(85 min. Screenrunner. 2012)

Projection suivie d'une rencontre avec Yolande Zauberman et Selim Nassib, journaliste et écrivain.

*Animation : Francesca Isidori*

*Avec le soutien de la Scam*



**Dimanche 17 mai** | 20h |

**Centre Rabelais**

**D'un regard l'autre #2 :**  
**La Vie devant elle**  
**de Manon Loizeau**

(90 min. Babel Doc, Zadig Productions et Wildbird Films. 2022)

Projection suivie d'une rencontre avec Manon Loizeau et Léonor de Récondo, écrivaine.

*Animation : Élodie Karaki*

*Avec le soutien de la Scam*



**Lundi 18 mai** | 19h |

**Centre Rabelais**

### **La Peste noire, un entretien avec Patrick Boucheron**

De 1347 à 1352, c'est la moitié de la population européenne qui fut emportée par la plus grande catastrophe démographique qu'a connu l'humanité. Cet « événement monstre » a laissé de profondes empreintes dans les textes et les images, des traces encore actives dans nos hantises les plus contemporaines...



**Mardi 19 mai** | 20h |

**Salle Molière, Opéra Comédie**

### **Grand entretien avec Ahmet Altan**

À l'occasion de la parution de *Boléro* (traduit du turc par Julien Lapeyre de Cabanes, Actes Sud), *La Comédie du Livre - 10 jours en mai* reçoit pour la première fois à Montpellier le grand écrivain turc Ahmet Altan. Engagé très jeune dans les combats pour la démocratie et contre l'autoritarisme du pouvoir militaire, ce grand opposant aura connu les autodafés et les inculpations. De 2016 à 2021, il a été privé de liberté. Il a remporté le Prix Femina en 2021 avec *Madame Hayat*.

*Animation : Antonella Francini*



**Mardi 19 mai** | 18h |

**Maison des Chœurs**

### **Lecture – entretien avec James Sacré**

En 2025, le poète James Sacré a reçu le Prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Il dialoguera avec Djamel Meskache, directeur des éditions Tarabuste. Avec la participation de la comédienne Isabelle Furst.

*En partenariat avec la Maison de la Poésie  
Jean-Joubert*

*Avec le soutien de L'Agence Unique, Occitanie  
Culture*



**Mercredi 20 mai** | 18h30 |

**Centre Rabelais**

### **Grande rencontre avec Gisèle Pelicot**

En prenant la décision de rendre public le procès de ses agresseurs, Gisèle Pelicot a encouragé toutes les victimes à ne plus avoir honte. Écrit avec Judith Perrignon, *Et la joie de vivre* (Flammarion) est un récit d'une exceptionnelle droiture, d'une honnêteté bouleversante. Le récit d'une femme qui a regardé dans les yeux ses bourreaux.

*Avec la participation de Judith Perrignon*

*Animation : Raphaëlle Leyris (Le Monde des  
Livres)*

*Sur réservation : <https://my.weezevent.com/grande-rencontre-avec-gisele-pelicot>*



**Mercredi 20 mai | 20h |**

**Salle Molière, Opéra Comédie**

### Grande rencontre avec Laurent Mauvignier

Dans *La Maison vide* (Minit), Prix Goncourt 2025, Laurent Mauvignier réinvente l'histoire de sa famille sur quatre générations, dans une maison de la campagne française et déploie avec une profondeur impressionnante toutes les potentialités d'une fiction capable d'élucider le réel et d'accorder une égale attention, une même intensité, à toutes les vies qu'elle convoque.

*Animation : Élisabeth Philippe  
(Le Nouvel Obs)*



**Jeudi 21 mai | 18h30 |**

**Salle Molière, Opéra Comédie**

### Entretien avec Jón Kalman Stefánsson

Traduit dans le monde entier, le romancier islandais Jón Kalman Stefánsson nous offre, avec *Corps célestes à la lisière du monde* (Christian Bourgois éditeur) un grand roman historique et lyrique, la chronique virtuose d'événements qui ont eu lieu au début du XVII<sup>e</sup> siècle en Islande : échoués sur l'île, des pêcheurs basques se retrouvent aux prises avec l'ambitieux bailli Ari Magnusson...

*Avec la participation d'Éric Boury, traducteur  
Animation : Camille Thomine*



**Jeudi 21 mai | 20h |**

**Centre Rabelais**

### D'un regard l'autre #3 : *Personne n'y comprend rien* de Yannick Kergoat

(103 min. Belladone Films et Norte Productions. 2025)

Projection suivie d'une rencontre avec Fabrice Arfi, journaliste à Médiapart, auteur de l'enquête.

*En partenariat avec le festival Plumes de  
presse (Université Paul-Valéry)  
Animation : Dimitri Rouchon-Borie  
Avec le soutien de la Scam*



**Jeudi 21 mai | 20h |**

**Maison des Chœurs**

### *Les Forces*, lecture par Laura Vazquez, suivie d'un entretien

Prix Goncourt de la poésie 2023, Laura Vazquez poursuit avec *Les Forces* (éditions du sous-sol) une œuvre déjà importante, et fait entendre lors de cette lecture une langue inouïe, où l'humour sans cesse le dispute à l'effroi.

*Animation : Thomas Stélandre (Libération)*



## Vendredi 22 mai

| 20h00 - 21h30 | MO.CO. Panacée

### *Atlas, fragments du futur* : performance littéraire, musicale et visuelle trilingue

Bibliothèques vivantes est une mise en partage des livres et de la littérature développée par la compagnie l'Opératrice et sun/sun éditions. Son premier volet, *Atlas, fragments du futur* est une performance littéraire, musicale et visuelle en arabe, français et grec.

Elle met en dialogue les extraits de Frédéric D. Oberland de Soukaina Habiballah avec ceux de Makis Malafékas.

*Label Saison Méditerranée de l'Institut Français*  
2026



## Samedi 23 mai

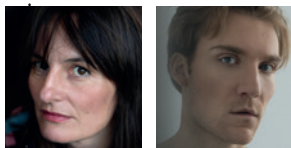
| 18h00 - 19h30 | MO.CO. Panacée

### *Pessoa en une heure*, une enquête sonore et visuelle, avec Nicolas Richard, traducteur, et Rubin Steiner, musicien

Le nom de Pessoa est certes connu, mais peu nombreux finalement sont les gens qui l'ont véritablement lu, moins nombreux sont ceux qui connaissent sa poésie, et moins nombreux encore ceux qui savent la vie qu'il a vécue. En procédant à des coups de sonde dans la biographie écrite par Richard Zenith, Nicolas Richard en extrait quelques pans de la vie de l'auteur portugais, afin d'en brosse, sur scène, en public, un portrait unique.

Suivi d'une discussion littéraire en compagnie de Matthieu Mégevand.

*Animation : Élodie Karaki*



## Samedi 23 mai

| 21h00 - 22h30 | Gazette Café

**Connait-on la chanson ?  
Karaoké littéraire avec  
Titou Lecoq, Olivier Truc,  
Kinga Wyrzykowska et  
Mattis Savard-Verhoeven**

*La Comédie du Livre - 10 jours en mai* propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre autrices et auteurs, deux chansons chacun. Huit textes courts lus, huit occasions de chanter ensemble, avec la complicité du musicien Cédric Laronche (Les Nuits du Chat) au piano.

*Animation : Adélaïde Fabre et Régis Penalva*  
*En partenariat avec Le Livre sur les quais de Morges*

*Avec le soutien d'Opalia*



## Dimanche 24 mai

| 14h30 - 15h30 | MO.CO. Panacée

**Glaciers, lecture musicale et  
visuelle par Bruno Doucey**

« Plus il est vivant, plus il meurt. » Qui se cache derrière cette évocation énigmatique ? Le glacier, bien sûr, ou plus exactement les 274 531 glaciers recensés dans le monde, des Alpes à l'Antarctique, des Andes à l'Alaska. Au catastrophisme, Bruno Doucey oppose la force mobilisatrice du poème, accompagné en musique et en vidéo.



## Dimanche 24 mai

| 17h00 - 18h00 |

**Salle Molière, Opéra Comédie**

**Le Monstre Mur & Lessive,  
lecture par Victor Malzac  
accompagné par Rubin Steiner**

Dans *Le Monstre Mur* (Les Corps conducteurs), une voix s'adresse à nous, depuis la chambre d'hôpital où elle est née et enfermée. Dans *Lessive* (Castor Astral), un enfant cherche à percer le mystère de son oncle disparu le jour de sa naissance. Les deux livres poussent l'écriture et la langue à leur limite et déplacent la frontière entre fiction et poésie. Victor Malzac fait entendre deux extraits de ces livres qu'il a conçus en miroir.



## Dimanche 24 mai

| 18h30 - 19h30 |

**Opéra Comédie**

**Rencontre de clôture :  
dialogue entre Elias Sanbar  
et Élie Barnavi**

Rencontre entre deux hommes justes, deux consciences de notre temps : l'intellectuel, poète et militant palestinien Elias Sanbar, et l'historien, essayiste et diplomate israélien Élie Barnavi, dialogueront autour de la publication de leurs livres respectifs, *le Nouveau dictionnaire amoureux de la Palestine* et *le Dictionnaire amoureux d'Israël*, publiés aux éditions Plon.

*Animation : Sarah Polacci*