

Samedi 18 mai, 20 h

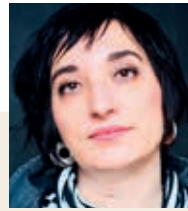
Gazette café

Connaît-on la chanson ?

Valse-karaoké littéraire avec **CLAIRE FERCAK**, **JOSEPH INCARDONA**, **COLOMBE BONCENNE**, **OLIVIER ADAM** et la participation du pianiste **CÉDRIC LARONCHE**

La Comédie du Livre - 10 jours en mai propose une soirée littéraire et musicale, sur les traces de huit chansons cultes. Quatre auteurs, deux chansons chacun. Huit courts textes lus, huit occasions de chanter ensemble, avec la complicité du musicien Cédric Laronche au piano (*Les Nuits du Chat*).

En partenariat avec *Le Livre sur les quais de Morges*.

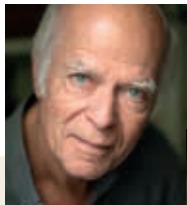


Dimanche 19 mai, 18 h

Cité des arts

Fauré ou le dernier amour
Lecture musicale d'**ALINE**
et **PASCAL QUIGNARD**

La relation amoureuse de Fauré avec Marguerite Hasselmans, témoin des vingt-quatre dernières années de la vie du compositeur, inspire à la pianiste Aline Piboule et à l'écrivain Pascal Quignard une conversation intime entre la musique et les mots.



D'UN REGARD L'AUTRE

LITTÉRATURE & CINÉMA

Du 12 au 18 mai

LES MOTS, L'IMAGE... DEUX FAÇONS DE DIRE LE MONDE, ET UN FESTIVAL POUR LES FAIRE DIALOGUER. POUR LA DEUXIÈME ANNÉE, LA COMÉDIE DU LIVRE - 10 JOURS EN MAI ET LE CINÉMA INDÉPENDANT LE DIAGONAL ACCUEILLENT UN CYCLE DE CINQ DOCUMENTAIRES SUIVIS DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES AVEC DES CINÉASTES ET DES ÉCRIVAINS. CINQ FILMS QUI PORTENT AUTANT DE VISIONS SINGULIÈRES, QUI ÉCRIVENT, DÉCRIVENT, EXPLIQUENT, AVOUENT, MONTRENT ET, COMME LES LIVRES, NOUS PARLENT, TOUT SIMPLEMENT. TOURNÉS VERS LE RÉEL OU L'INTROSPECTION, VERS LE PASSÉ, LE PRÉSENT OU L'HORIZON, CHACUN À SA MANIÈRE, ILS ÉCLAIRENT LE MONDE DE LEUR POINT DE VUE, AVEC LEURS MOTS. *D'UN REGARD L'AUTRE*.

Evelyn Prawidlo,
programmatrice du cycle
D'un regard l'autre

Diagonal
cinémas

Dimanche 12 mai 18 h

J'ai tiré sur Andy Warhol d'**OVIDIE**

Rencontre avec **Ovidie**, autrice et réalisatrice.

Lundi 13 mai 18 h

Pour ton mariage
d'**OURY MILSHTEIN**

Rencontre avec **Oury Milshtein** et **Sarah Chiche**, autrice, psychologue clinicienne et psychanalyste.

Mercredi 15 mai 18 h

Congo-Océan, un chemin de fer et de sang
de **CATHERINE BERNSTEIN**

Rencontre avec **Catherine Bernstein** et **Arno Bertina**, écrivain.

Jeudi 16 mai 18 h

Riverboom
de **CLAUDE BAECHTOLD**

Rencontre avec **Claude Baechtold** et **Joseph Incardona**, écrivain, scénariste, réalisateur.

Samedi 18 mai 20 h

Vivant parmi les vivants
de **SYLVÈRE PETIT**

Rencontre avec **Sylvère Petit**, **Vinciane Despret**, psychologue et philosophe, **Baptiste Morizot**, philosophe, et **Alain Damasio**, écrivain.

Cette projection sera suivie d'une scène musicale proposée par Alain Damasio, avec la participation de Vinciane Despret et de Iuvan, Jacques Barberi et Léo Henry (La Volte).

Le film a reçu le soutien de La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC et le soutien du Fonds d'aide à la création ICC de Montpellier Méditerranée Métropole.

La Comédie
du Livre

10
JOURS
EN MAI

du 10 au 19
mai 2024

voilàEuf - Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la communication - © Rébecca Bautremer, Pouliard Vincent, Sauvagnac Laurent, Paga Jean-François, Dumas Richard, Nieszawer Céline/Flammarion, Ito Pascal/Flammarion, Grivélet François, Millot Jean-Baptiste, Lusser Roman, Studio Harcourt Paris, Roscot Bénédicte, Nieszawer Céline/Levitra, Béchot Benjamin, Wiktorja Bosc, Marc Ginot - Ne pas jeter sur la voie publique - 03/2024.



**Vendredi
10 mai, 20 h**

Maison des Chœurs

Le grand feu
Lecture musicale
de **LÉONOR DE RÉCONDO**,
accompagnée
d'**ELISA JOGLAR**

Le grand feu, titre du dernier roman de Léonor de Récondo (Grasset), c'est celui de la musique qui se mêle à l'amour dans le cœur d'Iaria, l'héroïne du roman. En interprétant les sonates pour violon et violoncelle d'Antonio Vivaldi, son maître à Venise, Elisa Joglar (violoncelle) et Léonor de Récondo (violon et voix) vont mettre en son et en mots cette passion qui dévore la jeune fille. Des siècles nous séparent, mais l'imaginaire de la littérature et de la musique nous réunit.

« *Le grand feu*, c'est celui qui m'anime et me consume, lorsque je joue du violon et lorsque j'écris. »

Léonor de Récondo



**Samedi
11 mai, 19 h**

**Auditorium
de la Panacée**

Le Bercail
Lecture musicale de **NATYOT**,
accompagnée de **CARLA
PALLONE**, musicienne

Le Bercail (La contre allée) est un huis clos familial. Une fille rentre chez ses parents après dix ans d'absence. Elle veut retrouver la chaleur du foyer. Elle sait que ça va prendre du temps. Elle s'installe dans sa chambre d'avant. Elle perturbe, détraque les parents (*Pèremère*) qui cherchent une raison à ce retour. Ils tentent de raviver les souvenirs heureux afin de faire parler la fille, mais les cycles ont tourné.



**Lundi
13 mai, 20 h**

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

Lecture-concert *Tirant Le Blanc*
Mise en voix et lectures :
MÉLANIE TRAVERSIER
et **CLAUDE FABER**
Théorbe et chant,
lectures en catalan :
RÔMULUS GONÇALVES

Récit de chevalerie retentissant, grondant du tonnerre des galopades et maculé de giclées de sang, *Tirant le Blanc* (éditions Anacharsis, traduction Jean-Marie Barberà) est aussi un roman d'esprit où pulsent les désirs de jeunes gens avides de prendre part à une existence exaltante. Bardé d'acier médiéval, c'est un écrit de chair moderne, qui a été interdit à la lecture, que Cervantès jugeait être « le meilleur livre du monde », et dont on peut enfin découvrir toute la splendeur et le flamboiement.

Lecture-concert produite
par les éditions Anacharsis
avec l'aide de l'institut Ramon Llull.



**Mardi
14 mai, 19 h**

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

L'Extraordinarium
Lecture musicale
de **MATHIAS MALZIEU**

À l'occasion de la parution de *L'Extraordinarium* (Le Livre de Poche) qui rassemble toute son œuvre littéraire, aussi bien ses romans que sa poésie, Mathias Malzieu propose une lecture où s'expriment les multiples talents artistiques du musicien, chanteur et écrivain. Un ensemble qui se lit comme une grande histoire, celle née de l'imagination foisonnante et sans limites de l'artiste protéiforme, chanteur du groupe Dionysos, et né à Montpellier.

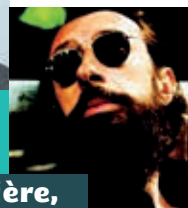


**Mercredi
15 mai, 20 h**

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

Le grand secours
Lecture musicale de
THOMAS B. REVERDY
et **J.-P. NATAF**

Le grand secours, dernier roman en date de Thomas B. Reverdy (Flammarion), nous plonge dans une journée d'émeutes urbaines suivies depuis les protagonistes d'un lycée de zone sensible. Tout au long de cette journée fatidique, chacun d'entre eux devra réinventer le sens de sa liberté, dans un ultime sursaut de vie. Quel sera le grand secours qui éteindra le feu de la révolte ?



**Jeudi
16 mai, 20 h**

La Bulle Bleue

La femme de la photo
Spectacle de la **COMPAGNIE
LE CRI DÉVOT** d'après
le roman *Les Années* d'**ANNIE
ERNAUX** (Gallimard).

Qui est cette femme de la photo ? Sans cesse transformée par les âges et les époques, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui, on la devine à partir de souvenirs précieusement conservés. *La femme de la photo* est à la fois une enfant modeste de Normandie, une ado marquée par l'ennui et la honte, une jeune épouse qui s'embourgeoise mais aussi une femme gelée et une amante courant après son désir trop longtemps réfréné. Derrière ces nombreux visages se dévoile le portrait d'une femme qui cherche sa place au milieu d'hommes dans une société en perpétuelle mutation.

Réservations : labullebleue.fr – 04 67 42 18 61



**Vendredi
17 mai, 20 h 30**

Halle Tropisme

380 VOLTES
Émeute musicale avec
ALAIN DAMASIO et **PALO ALTO**

Depuis 2004, date à laquelle paraît son deuxième roman *La Horde du contrevent* (La Volte), Alain Damasio construit une œuvre rare, sans équivalent dans les littératures de l'imaginaire. Dans le cadre de la carte blanche qui lui est confiée par le festival, Palo Alto (Jacques Barbéri, Laurent Pernice et Philippe Perreaudin), Sophie Zamoussi et Alain Damasio proposent un concert-lecture poétique et politique conçu pour *La Comédie du Livre – 10 jours en mai*.



**Vendredi
17 mai, 19 h**

**Salle Molière,
Opéra Comédie**

Le vieil incendie
Lecture musicale
d'**ELISA SHUA DUSAPIN**

Agathe et Vera, sa cadette aphasique, se retrouvent pour vider la maison de leur enfance après quinze années de séparation. Hantée par la culpabilité de son éloignement volontaire, la première retrouve en sa sœur une femme nouvelle, lectrice de Perec, bonne cuisinière et pleine d'humour. Dans son quatrième roman, publié chez Zoé, Elisa Shua Dusapin raconte la complexité des sentiments entre deux sœurs que la vie a séparées, et ce fossé que chacune d'elle tente, maladroitement, de combler.

